

MOKINIŲ PRIĖMIMO Į VILNIAUS JUOZO TALLAT – KELPŠOS KONSERVATORIJĄ TVARKA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Šioje tvarkoje pateikti priėmimo į Vilniaus Juozo Tallat – Kelpšos konservatoriją (toliau – Konservatorija) kriterijai ir tvarka.

2. Konservatorijos paskirtis – konservatorija skirta 9–12 klasių mokiniams, dėl išskirtinių gabumų muzikai turintiems specialiųjų ugdymosi poreikių, mokytis pagal specializuoto ugdymo krypties programas (pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu, vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programas).

3. Priėmimas į Vilniaus Juozo Tallat – Kelpšos konservatoriją vykdomas, vadovaujantis Mokyklų, vykdančių formaliojo švietimo programas, tinklo kūrimo taisyklėmis, patvirtintomis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2011 m. birželio 29 d. nutarimu Nr. 768 (Žin., 2011, Nr. 79-3869), Bendrojo lavinimo, specialiojo ugdymo, profesinio mokymo mokyklų, pagalbą teikiančių įstaigų steigimo, reorganizavimo, likvidavimo ir pertvarkymo kriterijų sąrašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. birželio 14 d. nutarimu Nr. 746 (Žin., 2004, Nr. 95-3510; 2011, Nr. 38-1818), Priėmimo į valstybinę ir savivaldybės bendrojo ugdymo gimnaziją, profesinio mokymo įstaigą bendrųjų kriterijų sąrašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 25 d. įsakymu Nr. ISAK-1019 (Žin., 2004, Nr. 103-3809; 2007, Nr. 136-5545; 2011, Nr. 33-1566), Mokinių, turinčių specialiųjų ugdymosi poreikių, ugdymo organizavimo tvarkos aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. rugsėjo 30 d. įsakymu Nr. V-1795 (Žin., 2011, Nr. 122-5771).

4. Klasės komplektuojamos, vadovaujantis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2004 m. birželio 14 d. nutarimo Nr. 746 „Bendrojo lavinimo, specialiojo ugdymo, profesinio mokymo mokyklų, pagalbą mokiniui, mokytojui ir gimnazijai teikiančių įstaigų steigimo, reorganizavimo, likvidavimo ir pertvarkymo kriterijai“ nuostatomis (Žin., 2004, Nr. 95-3510; 2011, Nr. 38-1818).

5. Priimtiems į Konservatoriją mokiniams, gyvenantiems ne Vilniaus mieste, gali būti suteikiamas bendrabutis.

II. PRIĖMIMO KRITERIJAI IR TVARKA

6. Į Konservatoriją priimami mokiniai mokytis pagal pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu, vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu, atitinkantys šioje tvarkoje apibrėžtus priėmimo kriterijus ir muzikinių gebėjimų patikrinimą.

7. Priimami Lietuvoje gyvenantys itin gabūs muzikai mokiniai, išlaikę muzikinių gebėjimų patikrinimą (Stojamuosius egzaminus).

8. Į 9, 10, 11 klases priimami mokiniai, jeigu jie bendruoju išsilavinimu, amžiumi bei meniniu pasirengimu atitinka konkrečios klasės reikalavimus.

9. Priimamų asmenų skaičių Konservatorija nustato kiekvienais metais atsižvelgdama į savo galimybes ir esamą mokinių skaičių klasėse.

10. Muzikinių gabumų patikrinimo metu mokinius vertina ir atrenka direktoriaus įsakymu patvirtinta priėmimo komisija. Komisijos sprendimai yra pažymimi Muzikinių gabumų

patikrinimo protokoluose ir tvirtinami komisijos narių parašais. Galutinį priimtų mokinių sąrašą tvirtina Konservatorijos direktorius.

11. Su priimtu mokiniu Konservatorijos direktorius Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo ir kitų teisės aktų nustatyta tvarka sudaro dvišalę rašytinę sutartį, kuri registruojama mokymo sutarčių registre.

12. Mokinio priėmimas į Konservatoriją įforminamas direktoriaus įsakymu, fiksuojamas Mokinių duomenų bazėje.

13. Mokinio išvykimas įforminamas direktoriaus įsakymu, fiksuojamas Mokinių duomenų bazėje. Išvykstančiam iš Konservatorijos mokiniui išduodami nustatytos formos mokymosi pasiekimų ar išsilavinimo pažymėjimai.

14. Mokinys gali pereiti mokytis į kitą mokymo įstaigą, pateikęs prašymą Konservatoriją direktoriui ir atnešęs kitos mokymo įstaigos sutikimą priimti mokytis.

15. Konservatorijoje mokoma fortepijono, vargonų, styginių instrumentų (smuikas, altas, violončelė, kontrabosas, arfa), pučiamųjų instrumentų (fleita, obojus, fagotas, saksofonas, valtorna, trimitas, trombonas, tūba), mušamųjų instrumentų, liaudies instrumentų (kanklės, birbynė), akordeono, choro dirigavimo, dainavimo, populiariosios muzikos (fortepijonas, gitara, mušamieji instrumentai, pučiamieji instrumentai (trimitas, trombonas, saksofonas), bosinė gitara, kontrabosas, vokalas), muzikos teorijos – kompozicijos.

16. Atlikėjo raiškos reikalavimai

16.1. Fortepijonas:

16.1.1. Polifoninis kūrinys;

16.1.2. Stambios formos kūrinys (Sonatos I arba II, III dalys, variacijos, rondo);

16.1.3. Pjesė arba Etiudas.

16.2. Vargonai:

16.2.1. Polifoninis kūrinys;

16.2.2. Stambios formos kūrinys (Sonatos I arba II, III dalys, variacijos, rondo);

16.2.3. Pjesė arba Etiudas.

16.3. Styginiai instrumentai:

Smuikas, altas, violončelė, gitara, arfa:

16.3.1. Stambios formos kūrinys (Sonatos ar koncerto I arba II, III dalys);

16.3.2. Pjesė;

Kontrabosas:

16.3.4. Etiudas;

16.3.5. Pjesė.

Pastaba: stojant į alto specialybę, programą galima atlikti smuiku.

16.4. Pučiamieji instrumentai

16.4.1. Gama;

16.4.2. Pjesė arba stambios formos kūrinys;

Į kai kurias specialybes gali būti priimti ir tie mokiniai, kurie negrojo pučiamaisiais instrumentais, bet yra groję kitais muzikos instrumentais.

16.5. Akordeonas:

16.5.1. Polifoninė pjesė;

16.5.2. Stambios formos kūrinys (sonata, sonatina, variacijos, fantazija, uvertiūra);

16.5.3. Pjesė.

16.6. Liaudies instrumentai: kanklės, birbynė:

16.6.1. 2 pjesės pasirinktu instrumentu (kanklėmis ar birbyne);

16.6.2. Padainuoti liaudies dainą;

Nesimokę muzikos mokykloje, turės padainuoti liaudies dainą.

16.7. Choro dirigavimas:

16.7.1. Laisvai pasirinkto kūrinio skambinimas fortepijonu;

16.7.2. Laisvai pasirinkto vokalinio kūrinio a capella ar su akompanimentu atlikimas;

16.7.3. Mokiniams, kurie mokėsi chorinio dirigavimo pagrindų – laisvai pasirinkto kūrinio dirigavimas.

16.8. Dainavimas:

16.8.1. Padainuoti dvi skirtingo charakterio dainas (vieną jų – liaudies dainą);

16.8.2. Išraiškingai padeklamuoti eilėraščių (ar jo dalį);

16.9. Populiarioji muzika:

❖ Fortepijonas, gitara, pučiamieji instrumentai (trimitas, trombonas, saksofonas), bosinė gitara, kontrabosas :

16.9.1. Dvi pjesės (pageidautina džiazo, roko, lotynų Amerikos stilių);

❖ Mušamieji instrumentai:

16.9.2. Dvi pjesės (pageidautina džiazo, roko, lotynų Amerikos stilių) ksilofonu arba vibrofonu);

16.9.3. Ritminiai pratimai (ritminiai deriniai atkartojami instrumentu);

❖ Vokalas:

16.9.4. Liaudies daina;

16.9.5. Dvi pasirenkamos dainos (pageidautina – džiazo ir estradinės muzikos stiliaus).

16.10. Muzikos teorija ir kompozicija, etnomuzikologija:

16.10.1. Muz. rašyba raštu, muz.rašyba žodžiu;

16.10.2. Fortepijonas - laisvai pasirinkto kūrinio skambinimas fortepijonu .

17. Muzikos rašybos žodžiu muzikinių gebėjimų patikrinimo reikalavimai:

❖ Fortepijono, styginių instrumentų (išskyrus gitaros ir kontraboso), choro dirigavimo, vargonų atlikėjo raiškai, muzikos teorijai -kompozicijai:

dainuoti:

17.1. Mažorinę (natūralią, harmoninę), minorinę (natūralią, harmoninę, melodinę) gamą iki 4 ženklų imtinai;

17.2. Mažorinėje ir minorinėje tonacijoje grynuosius, didžiuosius ir mažuosius intervalus, padidintą kvartą ir sumažintą kvintą su išrišimais;

17.3. T, S, D kvintakordus ir jų apvertimus;

17.4. D7 ir jo apvertimus su išrišimais;

17.5. VII7 (mažąjį ir sumažintąjį) su išrišimais.

❖ Pučiamųjų instrumentų, akordeono, liaudies (tautinių) instrumentų, dainavimo, gitaros, kontraboso, arfos, populiariosios muzikos atlikėjo raiškai:

dainuoti:

17.6. Mažorinę (natūralią, harmoninę), minorinę (natūralią, harmoninę, melodinę) gamą iki 2 ženklų imtinai;

17.7. Mažorinėje ir minorinėje tonacijoje grynuosius, didžiuosius ir mažuosius intervalus;

17.8. T, S, D kvintakordus ir jų apvertimus;

17.9. D7 ir jo apvertimus su išrišimais.

VISIEMS stojantiems – solfedžuoti iš lapo nesudėtingą melodiją, diriguojant arba taktuojant mažorinėje ar minorinėje tonacijoje iki 1 ženklo imtinai. Žinoti pagrindinius muzikinius terminus.

Muzikos rašybos raštu stojamojo egzamino reikalavimai:

Fortepijono, styginių instrumentų (išskyrus gitaros ir kontraboso), choro dirigavimo, vargonų atlikėjo raiškai, muzikos teorijai – kompozicijai, etnomuzikologijai:

17.10. Iš klausos atpažinti ir užrašyti intervalus bei akordus nurodytus užduotyse žodžiu;

17.11. Užrašyti vienbalsį periodo formos diktantą mažorinėje arba minorinėje tonacijoje iki 2 ženklų imtinai. Galimi pereinamieji ir pagalbiniai chromatizmai, natos su tašku, šešioliktinės. Metras – 2/4, 3/4, 4/4. Ritmas nesudėtingas.

Pučiamųjų instrumentų, akordeono, liaudies (tautinių) instrumentų, dainavimo, gitaros, kontraboso, arfos, populiariosios muzikos specialybėms:

17.12. Iš klausos atpažinti ir užrašyti intervalus bei akordus nurodytus užduotyse žodžiu;

17.13. Užrašyti vienbalsį periodo formos diktantą mažorinėje arba minorinėje tonacijoje iki 1 ženklo imtinai. Metras – 2/4, 3/4, 4/4. Ritmas nesudėtingas

17.14. Ypač gabiems mokiniams, neturintiems muzikinio pasiruošimo ir pasirinkusiems dainavimą, choro dirigavimą, gitaros, pučiamųjų, mušamųjų, liaudies instrumentus, tikrinama muzikinė klausia ir atmintis, ritmo pojūtis, vokaliniai duomenys.

III. PRIĖMIMO DOKUMENTAI

18. Muzikinių gebėjimų patikrinimas (Stojamieji egzaminai) organizuojami kasmet birželio mėnesį. Tikslios datos skelbiamos Konservatorijos internetiniame puslapyje bei kitose žiniasklaidos ir informacinėse priemonėse.

19. Į Konservatoriją priimami mokiniai pateikia šiuos dokumentus:

19.1. asmens dokumento kopiją;

19.2. išsilavinimo ar ugdymo pasiekimų pažymėjimą (atvykę mokslo metų eigoje – pažymą);

19.3. sveikatos pažymėjimo originalą (forma 027-1/a)

19.4. neformaliojo ugdymo įstaigos pažymėjimą;

19.5. fotonuotrauką;

19.6. gyvenamosios vietos deklaraciją (gyvenantieji ne Vilniuje).

20. Dokumentai priimami ir registruojami Vilniaus Juozo Tallat – Kelpšos konservatorijoje, Vilnius, Didžioji 36.
